

#AbleBodiesAndStones

luftartistische Performance über Zirkus und Körper

von und mit Jana Korb

If I can't dance to it, it's not my revolution.

Emma Goldman weiterführend fragt Jana Korb: Wie kann ich Teil der Revolution sein, wenn ich zu verletzt zum Tanzen bin? Wie kann ich die Welt verändern, wenn ich nicht präsent sein kann?

Dabei ist derzeit dieses Ich ein hypothetisches, ein sich gesund fühlendes Ich, das als Akteurin der Kunst des Risikos – als Akteurin des Zirkus – immer in der Gewissheit kreiert, dass sich das jederzeit schlagartig ändern kann. Sie interessieren also Körper im Spannungsfeld zwischen Zirkus-Körper und verletztem Körper, zwischen Adrenalin-Rausch und Schmerz: der Widerspruch zwischen dem disziplinierten, funktionierenden Körper der Luftartistin, der die Norm des Gesundseins und der Fitness übererfüllt, und der Realität, dass es keine Körper gibt, die "gesund" sind.



#AbleBodiesAndStones ist eine luftartistische Performance über Circus und Körper, mit und auf hängenden, verstreuten, balancierenden Steinen – und auf dem Trapez. Dabei fordert Jana Korb auch ihr Publikum heraus, das seine Kräfte und Selbstvertrauen testen darf, während es die Seile mit den Steinen hält. Gleichzeitig darf es die Performerin mit Aufgaben zur Improvisation an ihre artistischen Grenzen bringen.

Format und Technik

#AbleBodiesAndStones – luftartistische Performance über Zirkus und Körper – mit und auf hängenden, verstreuten, balancierenden Steinen, sowie auf dem Trapez mit Steinen am freistehenden Trapezgerüst

Solo ca. 50min, optional mit anschließendem Publikums-Gespräch über die Fähigkeit von Körpern, Körpernormen, Zirkus usw.



Künstlerisches Team

Idee, künstlerische Recherche, Spiel: Jana Korb
Artistische und körperliche Recherche: Jana Korb, Stephanie NDuhirahe, Hoppe Hoppinsky,
Carmen Küster, Flo* Strass, Benjamin Richter, Jennie Zimmermann
Critical Companion: Melmun Bajarchuu
Outside Eyes: Stephanie NDuhirahe
Sound Design: Roman Džačár
Design und Fotos: Tobias Stiefel, Tristan Ben Mahjoub
Produktion: korb + stiefel GbR und LOFFT – DAS THEATER

Jana Korb
Narrativer Zirkus

Premiere

November 2021 – LOFFT Theater Leipzig

#AbleBodiesAndStones im Dialog mit Srámy / la débattue von Stéphanie N'Duhirahe

Research blog

<https://luftartistin.de/narrativer-zirkus-und-strassentheater/ablebodiesandstones-kuenstlerische-recherche-ueber-zirkus-und-koerper/>

Videolinks

Trailer: <https://youtu.be/lzfY6g-BtZo>

Mitschnitt (Villa Kuriosum, Berlin, Sep. 2022): <https://www.youtube.com/watch?v=B7xudx4KQ2Y>

Ausgangspunkte

Who can remember pain once it's over? All that remains of it is a shadow, not in the mind even, in the flesh. Pain marks you, but too deep to see. Out of sight, out of mind. Margaret Atwood

If we take Hannah Arendt's definition of the political ... as being any action that is performed in public, we must contend with the implications of what that excludes. If being present in public is what is required to be political, then whole swathes of the population can be deemed a-political – simply because they are not physically able to get their bodies into the street. Johanna Hedva

Does life only make sense as one side of a life-matter binary, or is there such a thing as a mineral or metallic life, or a life of the it in "it rains"? Jane Bennett

If we focus on the difference between Life and Nonlife we won't be tempted to wonder what if the miracle was not Life, the emergence of a thing with new forms and agencies of potentiality, but Nonlife, a form of existence that had the potential not merely to be denuded of life but to produce what it is not, namely Life? Nonlife has the power to self-organise or not, to become Life or not. In this case, a zero-degree form of intention is the source of all intention. The inert is the truth of life, not its horror. Elizabeth Povinelli

People come to see someone to cheat death! Charles Dickens

Partner*innen, Förderungen, Koproduktionen, Residenzen

LOFFT – DAS THEATER Leipzig // Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien // Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds // Meta Theater Moosach // Stipendien Sonderprogramm des Berliner Senats // Villa Waldberta – Künstlerhaus der Stadt München // Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA , Žďár nad Sázavou // Chamäleon Theater, Berlin // Klub Mlejn, Praha // VUESCH Berlin // Instituto Entrando em Cena, Bragança Paulista // RC2 Teatro Escola, Belo Horizonte // Internationales Frauen*Theater Festival, Frankfurt

Anschrift
korb + stiefel GbR
Alte Mühle Kelbra
Triftstraße 36
06537 Kelbra

Telefon
Tel 01578 59 55 661
Text 0178 59 389 35

Internet
produktion@janakorb.de
www.luftartistin.de